Chestnut mode d'emploi (année 2013- 2014)

1. Les bals

Il y a **3 bals dans l'année** dont **un bal en costume** ; de difficulté croissante, les bals sont destinés à toutes les catégories de danseurs.

Si vous êtes débutants : ne ratez pas le début du bal ! Les choses sont organisées pour que vous puissiez trouver facilement un partenaire.

Précédent le bal, **l'ABC** permet aux danseurs nouveaux venus de se familiariser avec le vocabulaire employé par le caller.

Les bals **se font avec des musiciens** qui jouent sur instruments anciens ou modernes selon le thème du bal.

Les dates retenues pour les bals sont : 1° décembre 2013- 5 avril et **18 mai 2014** (bal en costumes)

2. les 3 stages d'une journée pour danseurs confirmés

Ces stages se font aussi avec des musiciens et permettent d'explorer **du nouveau répertoire**. Ces stages comptabilisent **5 h d'enseignement** et sont destinés aux danseurs ayant une bonne maîtrise du vocabulaire.

3. Les stages d'une journée pour danseurs débutants.

Ils ont la même durée mais se font sans musicien. Ils forment les débutants méthodiquement en les préparant à la situation de bal à partir de danses empruntées **aux trois répertoires constitutifs de la danse à figures anglaise** : *le répertoire ancien, traditionnel et moderne.* Il y a **5 stages** répartis entre septembre et mars. Si vous êtes un danseur intermédiaire ou confirmé et si vous participez par ailleurs aux activités de CHESTNUT, vous êtes les bienvenus à ces stages. Vous pourrez, moyennant une modeste contribution financière, y revoir du répertoire facile. C'est en pensant à nos amis danseurs de province et de l'étranger que nous avons programmés les stages pour débutants le lendemain des mini-stages consacrés à la préparation du bal en costume, de manière à offrir à ceux qui le désirent **un grand weekend consacré à des aspects variés et complémentaires de la contredanse anglaise**. Le mini-stage préparation au bal commençant à 14h30 dans le 12° arrondissement de Paris laisse à tous les danseurs la possibilité de voyager le matin.

Des suggestions concernant des possibilités d'hébergement à Paris vous parviendront ultérieurement dans un courrier séparé. Elles pourront vous être utiles lors des week-ends ou lors des stages de plusieurs jours.

4. Les mini-stages ont des vocations différentes :

- Déjà évoqués dans le paragraphe précédent, **les mini-stages du samedi après-midi** préparent le bal en costume. De septembre à mai, il y en a **6**. Ils durent **3h** et proposent à chaque fois un programme différent.

Si vous habitez la province ou l'étranger ou si vous avez raté plusieurs mini-stages, vous pourrez retrouver le programme du bal en costume au cours du **stage intensif du mois d'avril.** Vous pourrez selon vos possibilités vous inscrire pour toute la durée du stage où à la journée. Un programme détaillé vous sera envoyé ultérieurement.

Il vous sera possible aussi de **vous initier aux seuls longways du bal en costume** en participant à la journée initiation et révision **du 8 mai 2014**

- Les mini-stages Renaissance ont un programme particulier en rapport avec certaines danses de pas de cette période. Ils durent 3 heures et auront lieu cette saison au début des vacances de Toussaint et au début des vacances d'hiver.

- Le bal d'avril dévolu aux danses modernes du répertoire prévoit **quelques danses ambitieuses** qui sont proposées au cours d'un stage de 3 heures avec un horaire particulier. Ce mini-stage aura lieu la veille du bal, soit le 5 avril 2014 de 16h à 19h à la salle OEPF 5 rue du Moulin vert dans le 14° arrondissement de Paris.

5. stages intensifs :

Un premier cycle de **4 jours est proposé pendant les vacances de Toussaint.** Il sera consacré à des danses modernes ambitieuses, notamment celles du chorégraphe Pat Shaw. Ce stage est réservé à des danseurs déjà familiarisés avec les danses à figures anglaises (inscription à la journée possible - le programme détaillé sera envoyé ultérieurement)

Le stage intensif des vacances de printemps a déjà été mentionné : il met au programme l'intégralité des danses du bal en costume.

Si vous souhaitez profiter de l'ambiance spéciale du bal en costume en vous engageant à minima, la **journée du 8 mai** est faite pour vous : elle vous permettra de **voir ou revoir les 8 longways** au programme de ce bal. Vos amis spectateurs ne seront pas oubliés lors du bal en costume : **4 danses agréables et faciles sont prévues pour eux.**

6. les cours du jeudi soir :

Les cours constituent bien sûr la proposition pédagogique la plus progressive. La majeure partie des cours seront cette saison de **niveau intermédiaire** et sont destinés aux danseurs étant passés par le cycle débutants ou ayant par ailleurs des notions en danse anglaise. L'année est divisée en **5 modules** avec chacun un programme différent. La finalité de ces cours d'une durée de 2 heures est d'explorer des thèmes à partir de répertoire déjà exploré les années précédentes ou plus rarement de nouveau répertoire.

Cette saison, le programme des cours sera interrompu à **4 reprises à des dates précises** pour faire place à des mini-stages pour avancés d'une durée de 2 h 45. Ils sont signalés par le sigle **REP** (Répertoire Et Pas). Chaque mini-stage aura un programme différent. Les mini-stages REP étoffent l'offre faite aux danseurs expérimentés amateurs de danses complexes et de pas.

Nos activités ont lieu principalement dans le 14ème arrondissement de Paris. Seuls les mini-stages de préparation du bal en costume ont lieu dans le 12ème.

Dans tous les cas, reportez-vous à la brochure détaillée qui est d'ores et déjà sur le site. Vous y trouverez tous les renseignements utiles concernant *les programmes, les niveaux, les lieux et les prix.*

Pour une mise en œuvre optimum des différentes propositions pédagogiques, nous vous rappelons qu'il est indispensable de s'inscrire. Les stages avec musiciens notamment sont dépendants du nombre d'inscrits.

Nous espérons vous retrouver nombreux à partir de septembre et nous vous souhaitons une bonne fin d'été.

Cécile Laye et Chestnut